

LIBRES E IGUALES

RECITAL DE CANCIONES Y TEXTOS

(EN CONMEMORACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA
DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS)

Lunes, 11 de diciembre de 2023 a las 13:00 horas

Vestíbulo de la Biblioteca Central (UNED)
Paseo Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Canto: Eva Estebas Vilaplana y Lola Ávila

Lectura de textos: Lola Ávila, Silvia Barreiro, María García Lorenzo,
Miguel Minaya y Ana Zamorano

Este recital, a cargo del Grupo de Innovación Docente INME-3L (Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED), y con la colaboración de Miguel Minaya y Lola Ávila, ofrece una muestra de canciones y textos de diversas épocas y nacionalidades que ilustran las profundas desigualdades e injusticias que la Declaración Universal de los Derechos Humanos se propuso corregir. Comenzamos con la destacada figura de Eleanor Roosevelt, cuyas palabras dan paso al descarnado malvivir del pícaro Lazarillo de Tormes y del niño abandonado en "Nana a Sevilla". No menos crudo es el lamento de quien sufre discriminación por razón de su color o género, como exponen Sojourner Truth (ex-esclava estadounidense que reivindicó su presencia en el movimiento profeminista del siglo XIX) y Olaudah Equiano (quien, en su autobiografía, relató cómo fue objeto de secuestro y trata en manos de esclavistas). Arropa estos fragmentos el espiritual negro "Sometimes I Feel Like a Motherless Child". Estas formas de violencia tienen su paralelo en el poema "Padre", de Juana Castro, donde la voz poética nos revela el abuso de un progenitor hacia su hija, y en el poema musicado del afroamericano Langston Hughes "Song for a Dark Girl". El derecho al trabajo está representado por Don Pablos, el buscón creado por Quevedo cuya azarosa vida comienza con un padre con una idea peculiar de lo que significa ganarse la vida. Le sigue la canción "Duerme, duerme, negrito" que relata la dura vida de una mujer que trabaja en el campo. Los matrimonios forzados son temas tratados en un gran número de obras literarias; aquí ofrecemos un breve fragmento de *Pamela* (novela epistolar que narra las vicisitudes de una joven inglesa en el siglo XVIII), otro de *El color púrpura* (en el que un hombre cede a su hija a otro como si se tratara de una transacción comercial) y un tercero de la obra teatral *El amigo hasta la muerte* de Lope de Vega (donde una joven se lamenta de la decisión de su padre de casarla con un comerciante extranjero). El romance tradicional "Me casó mi madre" pone música a este bloque de matrimonios no consentidos. El derecho al sufragio universal queda representado por el discurso reivindicativo de Elizabeth Stanton en Seneca Falls en 1848, y la canción sufragista "The Yellow Ribbon", compuesta en 1876. Los fragmentos de *The Ballad of Reading Gaol* (Oscar Wilde) y de "Las cárceles" (Miguel Hernández) configuran la muestra literaria referente a las personas injustamente privadas de libertad, acompañados de "Work Song", una canción sobre un preso condenado a trabajos forzados. Finalizamos con el derecho a participar de la vida cultural con un jugueteón poema de Paca Aguirre sobre el conflicto entre ambas manos, al que sigue el deseo de paz y el arte como vehículo para la misma expresado por el músico Pau Casals en su discurso en las Naciones Unidas, coronado por la canción catalana "El Cant dels Ocells".

TEXTOS Y CANCIONES:

Presentación de los Derechos Humanos ante la ONU (fragmento)

Nana a Sevilla

Lazarillo de Tormes (fragmento)

"¿Acaso no soy una mujer?" (fragmento)

The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano (fragmento)

Sometimes I Feel Like a Motherless Child

"Padre"

Song for a Dark Girl

Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos (fragmento)

Duerme, duerme, negrito

Pamela (fragmento)

El color púrpura (fragmento)

El amigo hasta la muerte (fragmento)

Me casó mi madre

Seneca Falls Speech (fragmento)

The Yellow Ribbon

The Ballad of Reading Gaol (fragmento)

"Las cárceles" (fragmento)

Work Song

"Manos"

Discurso ante las Naciones Unidas

El Cant dels Ocells

Eleanor Roosevelt

Federico G^a Lorca

Anónimo

Sojourner Truth

Olaudah Equiano

Espiritual negro

Juana Castro

L. Hughes & L. MacCalla

Francisco de Quevedo

Popular argentina

Samuel Richardson

Alice Walker

Lope de Vega

Popular española

Elizabeth Stanton

Popular americana

Oscar Wilde

Miguel Hernández

N. Adderly & O. Brown

Francisca Aguirre

Pau Casals

Popular catalana

Agradecimientos: Biblioteca Central de la UNED, Uned Media, Miguel Minaya, Lola Ávila.